

Всероссийская олимпиада по литературе 2020/2021 гг.

Муниципальный этап 2020 г.

7 класс

Время выполнения – не более трех астрономических часов.

Максимальный общий балл – 50

Задание № 1

(максимальное количество баллов – 30)

Прочитайте стихотворение современной детской поэтессы Марины Зарубиной «Как я провел лето».

**Марина Зарубина
Как я провёл лето**

До чего же грустно это:
В середине сентября
Сочинение про лето.
Это странно.
Это зря.

Неужели непонятно,
Что нормальный ученик
Огорчён невероятно,
Глядя осенью в дневник.

Почему не спросят в мае:
«Как ты лето проведёшь»?
Вот тогда – я понимаю:
Лето – близко,
Лета ждёшь!

До чего же грустно это:
В середине сентября
Сочинение про лето.
Это странно.
Это зря.

Выполните два задания:

1. Представьте, что Вы – учитель русского языка и литературы. Какое бы сочинение о лете и когда Вы задавали ученикам каждый год и почему?
2. Напишите на выбор сочинение на одну из тем: «Как я провел лето», «Как я проведу предстоящее лето» или «Как бы я провел моё идеальное лето».

Задание № 2

(максимальное количество баллов – 20)

Прочитайте стихотворение современного детского поэта Галины Дядиной.

Галина Дядина Весна не наступила

Весна не наступила,
Не наступило лето,
А всё из-за обёртки,
А всё из-за билета,
А всё из-за скорлупки,
А всё из-за бутылки,
И дует зимний ветер
Тебе и мне в затылки.
Весна не наступила,
Не наступило лето,
Ведь было неприятно
Им наступать на это.

2006

Выполните письменно два задания.

1. На какую тему написано стихотворение? К чему оно призывает маленьких читателей?
2. Напишите небольшой текст в детский журнал в раздел «Берегите природу!». Это может быть стихотворение, рассказ, публицистический текст. Главная его задача – пробудить в читателях искреннее желание деятельного бережного отношения к природе и всему окружающему миру.

Всероссийская олимпиада по литературе 2020/2021 гг.

Муниципальный этап 2020 г.

8 класс

Время выполнения – не более трех астрономических часов.

Максимальный общий балл – 50

Задание № 1

(максимальное количество баллов – 30)

Прочитайте стихотворение и запишите ответы на вопросы к нему.

Афанасий Фет

* * *

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь — поневоле
Тяжело — хоть плачь!
Смотришь — через поле
Перекасти-поле
Прыгает как мяч.

(1854)

1. Какое время осени изображено в стихотворении?

2. Какое настроение передано поэтом? Какие средства выразительности он применяет для этого?
3. Какова «картина осени», созданная поэтом? Что в неё входит? Какой образ в этой картине самый яркий?
4. Почему стихотворение строфично? Какую цель преследует именно такое деление текста на строфы?
5. Это стихотворение А.А. Фета входит почти во все сборники русской поэзии для детей. Верно ли это? Кому адресовано стихотворение: взрослому читателю или ребенку?

Задание № 2

Прочитайте шуточное стихотворение Петра Синявского

Петр Синявский Штранная иштория

Встретил жук в одном лесу
Симпатичную осу.
–Ах, какая модница!
Пожвольте познакомиться.

Уважаемый прохозый,
Ну на сто это похозе!
Вы не представляете,
Как вы сепелявите!

И красавица оса
Улетела в небеса.
Штранная гражданка,
Наверно, иноштранка.

Жук с досады кренделями
По поляне носится.
–Это ж надо было так
Опроштоволоситься!

Как бы вновь не оказаться
В положении таком –
Надо срочно заниматься
Иноштранным языком.

Задание. Создайте небольшой шуточный текст в детский журнал в стихах или прозе, который передавал бы звуки какого-нибудь животного или любого явления природы. Помните, что из-за особого внимания к форме и приёму звукоподражания не должно страдать содержание текста: оно должно быть занимательным и (желательно) смешным.

Всероссийская олимпиада по литературе 2020/2021 гг.
Муниципальный этап 2020 г.
9 класс

Максимальный общий балл за работу – 100 баллов

Задание № 1

(Максимальное кол-во баллов – 70)

Выполните целостный анализ произведения, предложенного на ваш выбор (**прозаического ИЛИ поэтического**). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст, раскрывающий основные особенности построения и содержания предлагаемого для анализа произведения (**прозаического ИЛИ поэтического**).

1) Прозаический текст

Ирина Пивоварова

«День рождения»

(Из сборника «Рассказы Люси Синициной»)

Вчера у меня был день рождения.

Первой пришла Люська. Она подарила мне книжку «Алитет уходит в горы». На книжке она написала: «Милой подруги Люси Синициной от подруге Люси Косициной».

До сих пор не научилась грамотно писать! Я тут же поправила ошибку красным карандашом. Получилось так: «Милой подруге Люси Синициной от подруге Люси Косициной».

Потом пришли братья Кармановы. Они долго вытаскивали из сумки подарок. Подарок был обёрнут бумагой. Я подумала — это шоколад. Но это тоже оказалась книжка. Она называлась «Палуба пахнет лесом».

Пока братья усаживались за стол, пришла Лена. Она держала руки за спиной и сразу закричала:

— Угадай, что я тебе принесла!

У меня сердце так и прыгнуло. А вдруг — новые коньки?! Но я сдержалась и говорю:

— Наверное, книжку?

— Молодец, угадала, — сказала Лена.

Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— С чего это ты решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

Но тут мама так на меня посмотрела, что я сразу сказала: — Спасибо, Лена. Очень хорошая книжка!

И мы сели за стол. Настроение у меня было неважное.

Вдруг в дверь снова зазвонили. Я бросилась открывать. На пороге стояло всё наше звено*: и Сима, и Юрка Селиверстов, и Валька, и, главное, Коля Лыков! Толкаясь и смеясь, они вошли в прихожую. Последним вошёл

Юрка Селиверстов. Он тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завёрнутое в бумагу и перевязанное верёвками. Я даже испугалась. Неужели сразу так много книг? Да тут же целая библиотека!

Коля взмахнул рукой, и они все сразу закричали:

— Поздравляем тебя с днём рождения!

Потом они бросились развязывать верёвки и снимать бумагу. Это оказался... стул.

— Вот тебе стул, — сказал Коля, — от всего нашего третьего звена. Сиди на нём на здоровье!

— Большое спасибо, — сказала я. — Очень хорошенький стульчик!

Тут в прихожую вышли мои родители.

— Зачем вы притащили эту махину? — удивилась мама. — Ведь у нас есть на чём сидеть!

— Это подарок, — стали наперебой объяснять все. — Это мы дарим Люсе на день рождения.

— Какой миленький стульчик! — воскликнула мама. — Как это трогательно! У нас как раз не хватало одного стула!

— Что же вы стоите? — закричал папа. — А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!

И мы все потащили стул в комнату. Мы поставили его на середину комнаты и все по очереди на нём посидели. Он был очень мягкий и удобный.

— Понимаешь, сначала мы решили купить тебе коньки с ботинками, — объяснял Коля. — И вот мы пошли в магазин «Спорттовары». А по дороге нам встретился магазин «Мебель». А там на витрине этот стул стоит. Он нам всем сразу очень понравился! И мы тогда подумали — ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! Представляешь, вот будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать всё наше третье звено!

— А если я только до девяноста лет доживу? — спросила я.

Но тут мама внесла горячие пирожки и велела нам всем садиться за стол.

Сначала мы ели салат. Потом холодец с хреном. Потом пирожки с капустой. А потом мы пили чай. К чаю нам дали пирог с вареньем и торт «Ленинград». А ещё были конфеты «Стратосфера», «Лето», «Осенний сад» и карамель «Взлётная».

А потом мы пели песни и играли в прятки, и в фанты, и в цветы, в «жарко» и в «холодно». А папа мой постелил газету, встал на мой стул и, как маленький, прочёл стихи про петушка:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Что так рано встаёшь,

Деткам спать не даёшь?

А братья Кармановы кукарекали, а Коля Лыков показывал гимнастику, а мама показывала всем мои новые книжки. А я сидела на моём стуле и потихоньку его гладила. Он мне очень понравился! Такой коричневый,

гладенький... Он на витрине стоял. Значит, он из всех стульев самый лучший!

А потом день рождения кончился. Все разошлись, и я стала ложиться спать.

Я придвинула стул к кровати и аккуратно разложила на нём свои вещи. Как всё-таки замечательно иметь свой собственный стул! А потом я заснула. Мне приснилось, как будто я уже бабушка. И мне сто лет. И я сижу на моём стуле и вспоминаю всё наше третье звено.

Пивоварова Ирина Михайловна (1939 – 1986) – русская детская писательница, иллюстратор.

*Звено – в советских школах структурное подразделение класса (пионерского отряда). Класс, как правило, состоял из 5 – 10 звеньев, в звене было от 5 до 10 пионеров. Среди звеньев постоянно существовало соревнование в достижениях в учебе, спорте, общественных делах и т.д. Звено возглавлял избираемый звеном звеньевой пионер.

2) Поэтический текст

Афанасий Фет

* * *

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

Выйдешь — поневоле
Тяжело — хоть плачь!
Смотришь — через поле
Перекасти-поле
Прыгает как мяч.

⟨1854⟩

Задание № 2

(Максимальное кол-во баллов – 30)

В последние годы отмечается феноменальный рост интереса к художественным выставкам. В 2015 году в Третьяковской галерее открылась выставка Валентина Серова. Чтобы попасть в залы на Крымском валу, люди часами простаивали в очереди на двадцатиградусном морозе, брали штурмом двери Третьяковки, когда прошел слух, что не все пройдут. Рядом на улице были развернуты пункты обогрева, полевые кухни; выставку решением Министерства культуры продлили на неделю, а ежедневный режим работы галереи изменили, чтобы как можно больше людей смогли посетить выставку.

Этому успеху способствовала, в том числе, по-новому организованная рекламная кампания музея. Был снят ролик, в котором «оживала» одна из самых известных картин В. Серова – «Девочка с персиками». Несмотря на то, что ролик был снят самими сотрудниками галереи почти «на коленке» (по выражению директора Третьяковской галереи Зельфиры Трегуловой), за первые сутки после выхода ролика его посмотрели около 400 тысяч человек.

К следующей выставке – экспозиции собрания картин Ивана Айвазовского – рекламный ролик снимался профессионалами по специальному заказу Третьяковской галереи. Эта полутораминутная работа, «запечатлевшая» смерть художника за написанием им последней работы с морем, которое он рисовал всю жизнь, получила множество призов на российских и международных конкурсах рекламного творчества и до сих пор вызывает самые глубокие чувства у тех, кто ее смотрит.

Предложите свою концепцию и сценарий рекламного ролика к выставке картин любого художника или к выставке одной картины (что тоже, как вы знаете, нередко бывает). Постарайтесь учесть в своей работе следующие вопросы:

1. Какую выставку вы хотите прорекламирровать?
2. Что будет сюжетом вашего ролика?
3. Что будет показано в ролике? (В целом и на уровне деталей, главных и второстепенных героев, атрибутики, окружающей среды и т.д.)
4. Какое главное настроение вы захотите передать зрителям?
5. Какую главную мысль вы будете транслировать зрителю?
6. Напишите полный текст к ролику (что будет звучать в ролике как окончательном продукте) и (если нужно) комментарии к тексту.

Всероссийская олимпиада по литературе 2020/2021 гг.
Муниципальный этап 2020 г.
10 класс

Максимальный общий балл за работу – 100 баллов

Задание № 1
(Максимальное кол-во баллов – 70)

Выполните целостный анализ произведения, предложенного на ваш выбор (**прозаического ИЛИ поэтического**). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст, раскрывающий основные особенности построения и содержания предлагаемого для анализа произведения (**прозаического ИЛИ поэтического**).

1) Прозаический текст

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак

Неудачница

Безумный день. В череде такой же безумной недели.

Каждый день до четырех в школе — факультатив по математике — а потом на тренировку, и там пахота на два с половиной часа. Домой я приходила только в восемь, и не очень живая. Хорошо еще, уроки мне официально разрешили не делать!

Как всегда, все сбежалось в один день — районная олимпиада по математике и первенство города по бальным танцам! Повезло, что по времени они разошлись — олимпиада начинается в 9 утра, а конкурс в 4 часа дня. Между ними я даже успею перекусить и спокойно сделать прическу.

Утром раскачиваться некогда. У всех выходной, родители спят, а я уже вскочила и побежала. Мы всегда встречаемся у школы. Заранее. Вся олимпиадная команда.

По дороге, в автобусе, Валентина Владимировна нам еще раз пыталась вложить в уши задачи, которые могут встретиться, и способы их решения. Я честно старалась слушать и вникать, хоть и понимала, что в мозг уже ничего не лезет.

Валентина немедленно принялась спускать меня с небес на землю:

— Ира, соберись! Тебе нужно выйти на город, у тебя есть все шансы для этого! Ты просто обязана все решить!

— Да, я знаю, я постараюсь, — бодро отрапортовала я и улыбнулась.

Математичка одобрительно кивнула:

— Вот, берите пример с Ирины, — сказала она всем, — Она у нас молодец.

На входе в аудиторию я еще раз улыбнулась. Всеми зубами. Как модель на картинке.

Я все решу. Я должна. Я меня нет выбора.

Задачи попались не самые сложные, могло быть хуже. Две я точно знала как решать, две предполагала... А одна... Я билась над ней почти два часа, в конце концов забрезжил лучик надежды... Казалось, что вот-вот, еще чуть-чуть – и я пойму, в чем тут заковыка... Но время поджимало, последние полчаса нас всего трое сидело в огромной аудитории. Все остальные давно ушли. Кто всё решил, кто отчаялся решить хоть что-то. Скучающий педагог смотрел на нас почти с ненавистью, у него на лице большими буквами было написано, как он хочет домой и как его достали эти сумасшедшие школьники, которые в субботу вместо того, чтоб гулять, решают олимпиады.

Все. Тупик. Луч надежды погас. Я поняла, что не решу пятую задачу.

Вышла из аудитории как зомби. Выдохнула с облегчением от того, что под дверью нет Валентины... Ззынь!

О, нет! Зачем я включила телефон! Секунду поколебалась, но все-таки взяла трубку.

— Да, Валентина Владимировна. Да. Нормально. Я решила 4 задачи.

— Что?? — От резкого крика я чуть не выронила телефон. — Как четыре?! Вот уж не ожидала от тебя, Ирина! Это же районная олимпиада, тебе же такое раз плюнуть! Ну, знаешь, если ты не выйдешь на город, я просто не стану с тобой разговаривать!

Я стояла посреди коридора незнакомой школы и смотрела в окно. Шел снег. Красивый такой, пушистый...

— Что ты молчишь, а? — рявкнуло в телефоне.

— Извините, Валентина Владимировна, я постараюсь на городе...

— Туда еще попасть надо, — отрезала учительница. — Между прочим, в 205-й школе дети не штаны на уроках просиживают, а пашут. И конкурентов там ого-го.

Я вздохнула. Уже лет десять наша школа бодается с 205-й за лидерство в районе. За каждый олимпиадный диплом убиваются. Если они нас обойдут в этом году, Валентина мне этого не простит.

— Извините, — еще раз сказала я. Я просто не знала, что еще можно сказать.

— Ладно, посмотрим, может, что-то удастся сделать, — буркнула Валентина и отключилась.

Я еще буквально секунду полюбовалась на снег и трянула головой. Час дня. Расслабляться нельзя. Сегодня первенство города, я должна быть в форме.

На обед только суп, переждать нельзя. Волосы уложены в прическу, голова твердая от лака и геля. На себя вылито полфлакона дезодоранта, платья отглажены, туфли, шпильки, колготки... Чуть не забыла стартовую книжку! Все, теперь сумка собрана, можно идти.

Мама подбросила меня до здания, где будет конкурс, помахала рукой и уехала на работу. Ну и хорошо, одной проще.

Артем уже ждал меня на регистрации. Рядом стоял Саныч (Александр Александрович) — наш тренер, и нервно переминался с ноги на ногу. Судя по стеклянным глазам партнера, шла усердная промывка мозгов.

— И запомните, вы просто обязаны выйти на пьедестал! — вещал Саныч, нервно оглядываясь по сторонам. — Для нашего клуба это вопрос престижа. Если не вы, то кто... Короче, на вас вся надежда!

Артем кивнул. Я улыбнулась в 32 зуба.

— О! Ирина — молоток! — просиял Саныч и убежал в судейскую.

А мы пошли на разминку.

На разминке мы внимательно рассматривали тех, кто тусовался на паркете. Пар зарегистрировалось просто валом. Значит, начнем, в лучшем случае, с одной четвертой финала.

— Силы бережем, — сказал Артем, когда я, задумавшись, врубила джайв на полную катушку.

Артем вообще со мной редко разговаривает. Он такой... Как сфинкс. Эмоций почти нет. Иногда мне кажется, что я танцую с манекеном.

Четвертьфинал мы прошли легко. Тут главное не выкладываться полностью, и танцевать очень аккуратно. Чтоб к технике было не придраться.

Полуфинал прошел напряженнее. Умом я понимала, что мы должны пройти в следующий тур, но расслабляться было страшно. Выложились, как смогла. Саныч со своего судейского места смотрел одобрительно. Артем, как всегда, сурово молчал.

Не улыбнулся, даже когда вывесили финальные списки и он нашел там номер нашей пары. Сказал:

— Мы прошли.

Буднично так. Как будто ничего особенного не случилось.

Финал. Это всегда испытание. Испытание нервов и сил. Я сильная, я знаю. Я могу забыть о том, что устала, могу забыть о том, что надо дышать, я могу просто танцевать, пока не стихнет музыка. Потом оно все наваливается, но это уже потом, когда ушла с паркета. Европейскую программу мы нормально станцевали, а перед латиной на меня накатило. А вдруг я опять дам слабинку? Вдруг, как с той задачей, в последний момент что-нибудь сорвется?

Я вышла на паркет. Я улыбалась. Улыбалась так, что болели губы. Я танцевала, танцевала, танцевала... И внезапно поняла, как нужно было ее решать! Я даже споткнулась от неожиданности! Только б судьи не заметили!

Награждение. Опять пытка.

— Шестое место заняла пара...

Вздых облегчения оставшихся пяти пар. Не последние. Ура!

— Пятое место...

— Четвертое место...

Мы уже на пьедестале!!!

У меня просто гора с плеч свалилась. Я обернулась, уткнулась сначала в суровый взгляд Саныча, а потом в непроницаемое лицо Артема.

Ок. Поняла. Рано радоваться.

— Третье место...

— Второе...

Сердце стучит в ушах, улыбка натянута до предела.

— Ирина Брылевская, Артем Белозубов, клуб «Орион»!

— Ааааа! — взревел зал.

Но я-то знаю, что они режут не потому, что за нас радуются, а потому, что у нас за спиной обнимаются те, кто занял первое место. Сегодня их день. Их праздник...

Стоя на второй ступеньке пьедестала, я скосила глаза на Саныча. Хмурится.

Это все потому, что на первом месте опять «Вальсовцы», наши вечные конкуренты. Вон их тренер, скачет, обнимается со всеми...

В общем, отчитал нас Саныч по полной программе. На вальсе руки завалили, на танго паузу недодержали, на ча-ча-ча что-то там Артем напортачил, в джайве я споткнулась.

— Извините, — сказал Артем и опустил голову.

— Извините, — эхом повторила я.

И сняла медаль с шеи. Внезапно она стала очень тяжелой.

Вечером позвонила Валентина и сообщила, что у меня диплом третьей степени.

— Ты прошла на город, — сообщила она сухо, — поздравляю.

Мама пыталась расспрашивать, как прошел день, но я только рукой махнула. Устала. Нет сил разговаривать. Пошла, свернулась калачиком на кровати и уткнулась лицом в стенку.

Слезы стали душить изнутри, но я знала, что плакать нельзя. Это не поможет. Что же делать, если я такая... Неудачница...

Андрей Жвалевский (род. в 1967 г.) – белорусский писатель, сценарист, драматург. Евгения Пастернак (род. в 1972 г.) – белорусская писательница. В соавторстве А.Жвалевский и Е.Пастернак с 2004 г. по настоящее время написали более двадцати произведений, неизменно пользующихся читательским интересом и получивших несколько литературных премий.

2) Поэтический текст

Иван Бунин

* * *

Ветер осенний в лесах подымается,
Шумно по чашам идет,
Мертвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несет.

Только замрет, припадет и послушает,-
Снова взмахнет, а за ним
Лес загудит, затрепещет,- и сыплются
Листья дождем золотым.

Веет зимою, морозными вьюгами,
Тучи плывут в небесах...
Пусть же погибнет все мертвое, слабое
И возвратится во прах!

Зимние вьюги - предтечи весенние,
Зимние вьюги должны
Похоронить под снегами холодными
Мертвых к приходу весны.

В темную осень земля укрывается
Желтой листвой, а под ней
Дремлет побегов и трав прозябание,
Сок животворных корней.

Жизнь зарождается в мраке таинственном.
Радость и гибель ея
Служат нетленному и неизменному –
Вечной красе Бытия!

1888

Задание № 2 (Максимальное кол-во баллов – 30)

В последние годы отмечается феноменальный рост интереса к художественным выставкам. В 2015 году в Третьяковской галерее открылась выставка Валентина Серова. Чтобы попасть в залы на Крымском валу, люди часами простаивали в очереди на двадцатиградусном морозе, брали штурмом двери Третьяковки, когда прошел слух, что не все пройдут. Рядом на улице были развернуты пункты обогрева, полевые кухни; выставку решением Министерства культуры продлили на неделю, а ежедневный режим работы галереи изменили, чтобы как можно больше людей смогли посетить выставку.

Этому успеху способствовала, в том числе, по-новому организованная рекламная кампания музея. Был снят ролик, в котором «оживала» одна из самых известных картин В. Серова – «Девочка с персиками». Несмотря на то, что ролик был снят самими сотрудниками галереи почти «на коленке» (по выражению директора Третьяковской галереи Зельфиры Трегуловой), за первые сутки после выхода ролика его посмотрели около 400 тысяч человек.

К следующей выставке – экспозиции собрания картин Ивана Айвазовского – рекламный ролик снимался профессионалами по специальному заказу Третьяковской галереи. Эта полутораминутная работа, «запечатлевшая» смерть художника за написанием им последней работы с морем, которое он рисовал всю жизнь, получила множество призов на российских и международных конкурсах рекламного творчества и до сих пор вызывает самые глубокие чувства у тех, кто ее смотрит.

Предложите свою концепцию и сценарий рекламного ролика к выставке картин любого художника или к выставке одной картины (что тоже, как вы

знаете, нередко бывает). Постарайтесь учесть в своей работе следующие вопросы:

1. Какую выставку вы хотите прорекламирровать?
2. Что будет сюжетом вашего ролика?
3. Что будет показано в ролике? (В целом и на уровне деталей, главных и второстепенных героев, атрибутики, окружающей среды и т.д.)
4. Какое главное настроение вы захотите передать зрителям?
5. Какую главную мысль вы будете транслировать зрителю?
6. Напишите полный текст к ролику (что будет звучать в ролике как окончательном продукте) и (если нужно) комментарии к тексту.

Всероссийская олимпиада по литературе 2020/2021 гг.
Муниципальный этап 2020 г.
11 класс

Максимальный общий балл за работу – 100 баллов

Задание № 1
(Максимальное кол-во баллов – 70)

Выполните целостный анализ произведения, предложенного на ваш выбор (**прозаического ИЛИ поэтического**). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст, раскрывающий основные особенности построения и содержания предлагаемого для анализа произведения (**прозаического ИЛИ поэтического**).

1) Прозаический текст

Александр Иванович Куприн

Брегет

Я необыкновенно живо помню этот длинный декабрьский вечер. Я сидел у круглого обеденного стола и при ярком свете висячей лампы читал толстый истрепанный том "Северной пчелы", тот самый милый мне по воспоминаниям том, который я непременно каждый раз заставлял и терпеливо прочитывал с начала до конца, приезжая на рождественские каникулы в Ружичную. Дядя Василий Филиппович сидел против меня в низком и глубоком кожаном кресле, протянув вдоль ковровой скамеечки свои подагрические ноги, обвернутые одеялом тигрового цвета. Его лицо оставалось в тени; только страшные белые усищи и трубка между ними попали в светлый круг и рисовались чрезвычайно отчетливо. Иногда я отрывался от книги и прислушивался к метели, разгулявшейся на дворе. Всегда есть что-то ужасное, какая-то угрюмая и злобная угроза в этих звуках, начинающихся глухим рыданием, восходящих по хроматической гамме до пронзительного визга и опять спускающихся вниз. А деревья в это время качаются и гудят своими вершинами, ветер свистит и плачет в трубах, и при каждом новом порыве бури кажется, будто кто-то бросает в ставни горсти мелкого сухого снега. И, когда я прислушивался к этому дьявольскому концерту, моя мысль невольно останавливалась на том, что вот я сижу теперь в ветхом помещицьем доме, затерянном среди унылых снежных равнин, сижу глаз на глаз с дряхлым, больным стариком, далеко от города, от привычного общества, и мне начинало казаться, что никогда, никогда уж больше не окончится это завывание вьюги, и эта длительная тоска, и однозвучный ход маятника...

- Ты говоришь - случайности, - произнес вдруг Василий Филиппович, грузно повертываясь в своем кресле и заслоняясь рукой от света, - а ты знаешь ли, что жизнь иногда возьмет да удерет такую шутку, что никакой твой романист ничего подобного не придумает?..

Я сначала не понял, к чему относилось это восклицание, но потом вспомнил, что у нас за обедом был разговор о безбрежности книжного вымысла, и спросил:

- Почему вы вдруг об этом заговорили, дядя?

- Да так себе... сижу я вот теперь... тихо кругом... на дворе погода... ну и того, знаешь, разная старина в голову лезет... Припомнился мне один случай, вот я и сказал...

Дядя замолчал и долго с томительным кряхтеньем укутывал больные ноги. Потом он начал:

- Собрались мы раз у ротмистра фон Ашенберга на именины. Было дело зимой. А мы, надо тебе сказать, то есть наш N-ский гусарский полк только что воротился тогда из венгерской кампании, и начальство нас расквартировало по омерзительным деревушкам. Глушь и тоска - просто невероятные. Ездили мы, правда, по окрестным попам, - ну, да посуди сам, что ж тут веселого? Оставалось нам только одно - беспросветное пьянство и карты, карты и пьянство. Так мы и положили себе за правило, что

...кто в день два раза не пьян,
Тот, извините, не улан...

Ну, так вот, собрались мы. Во-первых, штаб-ротмистр Иванов 1-й... Теперь в полках старики плачутся, что измельчал народ и что молодежь никуда не годится. Так же и штаб-ротмистр Иванов 1-й на нас плакался. А надо тебе сказать, что по летам он был самый старший офицер в полку, и все знали (и весь полк этим гордился), что он в свое время с самим Денисом был на ты, а с Бурцевым пил и дебоширил целых шесть месяцев подряд. Затем был майор Кожин - этот славился по всей легкой кавалерии своим изумительным голосом. Черт знает, что за голос был! Иной раз во время хорошей выпивки возьмет стакан, приставит ко рту да как гаркнет. Ну, вот ты смеешься, - а у него, честное слово, одни осколки оставались в руках. Были два поручика - Резников и Белаго; мы их звали "инсепараблями"¹, или мужем и женой, потому, что они никогда не расставались и всегда жили на одной квартире. Был еще казачий есаул Сиротко, или иначе "ежова голова", - потому что он ко всякому слову прибавлял "ежова голова". Потом был корнет граф Ольховский - так себе, телятина, однако ничего... добрый малый, хотя и наивный и глуповатый; его к нам только что из юнкеров произвели... Был также в этой компании поручик Чекмарев, наш общий любимец и баловень. Про него даже штаб-ротмистр Иванов 1-й говорил иногда в добрую минуту: "Вот этот мальчишка... еще куда ни шло, у него кишки в голове гусарские... Этот не выдаст..." Веселый, щедрый, ловкий, красавец собою, великолепный танцор и наездник - словом, чудесный малый. И что к нему особенно привлекало наши грубоватые сердца, так это какая-то удивительная нежность, почти женственность в улыбке и обращении. Кроме того, надо тебе сказать, что он был очень богат и его кошелек всегда был в общем распоряжении.

Собрались мы все люди холостые (у нас в полку женатых всего только двое было) и выпили страшно много. Пили за здоровье хозяина, пили круговую, пили "аршинную" - выстраивали рюмки в длину на аршин и пили, позвали песенников и с песенниками пили, вызвали оркестр полковой - под оркестр пили. Есаул Сиротко "ежова голова" к каждой рюмке говорил присловья: "два сапога - пара, без троицы дом не строится, без четырех углов дом не становится", и так чуть ли не до пятидесяти, и большая часть из них были совсем неприличные.

В это время кто-то, кажется, один из "инсепараблей", вспомнил, что вчера граф Ольховский ездил к помещику играть в дьябелок, иначе ландскнехт. Оказалось, что он выиграл полторы тысячи деньгами, каракового жеребца и золотые часы-брегет. Ольховский нам эти часы сейчас же и показал. Действительно, хорошие часы: с резьбой, с украшениями, и когда сверху надавить пуговку, то они очень мелодично прозвонят, сколько четвертей и который час. Старинные часы.

Ольховский немного заважничал.

- Это, - говорит, - очень редкая вещь. Я ее ни за что из рук не выпущу. Весьма вероятно, что подобных часов во всем свете не больше двух-трех экземпляров.

Чекмарев на это улыбнулся.

- Напрасно вы такого лестного мнения о ваших часах. Я вам могу показать совершенно такие же. Они вовсе не такая редкость, как вы думаете.

Ольховский недоверчиво покачал головой.

- Где же вы их достанете? Простите, но я сомневаюсь...

- Как вам угодно. Хотите пари?

¹ *Неразлучными (от франц. inseparable)*

- С удовольствием... Когда же вы их достанете?

Но это пари показалось обществу неинтересным. Есаул Сиротко взял Ольховского за ворот и оттащил в сторону со словами:

- Ну, вот, ежовы головы, затеяли ерунду какую-то. Пить так пить, а не пить, так уж лучше в карты играть...

Попойка продолжалась. Вдруг Кожин скомандовал своим ужасающим басом:

- Драбанты - к черту! (Драбантами у нас назывались денщики.) Двери на запор! Чикчиры долой! Жженка идет!..

Прислуга была тотчас же выслана, двери заперты, и огонь потушен. Утвердили сахарную голову над тремя скрещенными саблями, под которыми поместили большой котел. Ром вспыхнул синим огоньком, и штаб-ротмистр Иванов 1-й затыкнул фальшивым баритоном:

Где гусары прежних лет?

Где гусары удалые?

Мы подтягивали ему нестройным хором. Когда же дошел до слов:

Деды, помню вас и я.

Испивающих ковшами

И сидящих вокруг огня

С красно-сизыми носа-а-а-ами, -

голос его задрожал и зафальшивил больше прежнего. Жженка еще не сварилась, как вдруг есаул Сиротко ударил себя по лбу и воскликнул:

- Братцы мои! Ежовы головы! А ведь я совсем было забыл, что у меня нынче приемка обоза. Удирать надо, ребята.

- Сиди, сиди, врешь все, - сказал штаб-ротмистр Иванов 1-й.

- Ей-богу же, голубчик, нужно... Пустите, ежовы головы. К восьми часам надо быть непременно, я ведь все равно скоро вернусь. Ольховский, сколько часов теперь? Позвони-ка!

Мы слышали, как Ольховский шарил по карманам.

Вдруг он проговорил озабоченным тоном:

- Вот так штука!..

- Что такое случилось? - спросил фон Ашенберг.

- Да часов никак не найду. Сейчас только положил их около себя, когда снимал ментик.

- А ну-ка, посветите, господа.

Зажгли огонь, принялись искать часы, но их не находилось. Всем нам почему-то сделалось неловко, и мы избегали глядеть друг на друга.

- Когда вы у себя их последний раз помните? - спросил фон Ашенберг.

- Да вот как только дверь заперли... вот сию минуту. Я еще снимал мундир и думаю; положу их около себя, в темноте по крайней мере можно будет час узнать...

Все замолчали и потупились. Иванов 1-й внезапно ударил кулаком по столу с такой силой, что стоявшие на нем рюмки зазвенели и попадали.

- Черт возьми! - закричал он хрипло. - Давайте же искать эти поганые часы. Ну, живо ребята, лезь под стол, под лавки. Чтобы были!..

Мы искали около четверти часа и совершенно бесплодно. Ольховский, растерянный, сконфуженный, повторял ежеминутно: "Ах, господа, да черт с ними... да ну их к бесу, эти часы, господа..." Но Иванов 1-й прикрикнул на него, страшно выкатывая глаза:

- Дурак! Наплевать нам на твои часы. Понимаешь ли ты, что при-слу-ги здесь не было!

Наконец мы сбились с ног в поисках за этими проклятыми часами и сели вокруг стола в томительном молчании. Кожин тоскливо обвел нас глазами и спросил еле слышно:

- Что же теперь делать, господа?

- Ну, уж это ваше дело, что делать, майор, - сурово возразил Иванов 1-й. Вы между нами старший... А только часы должны непременно найтись.

Было решено, что каждый из нас позволит себя обыскать. Первым подошел есаул Сиротко, за ним штаб-ротмистр Иванов 1-й. Лицо старого гусара побагровело и шрам от сабельного удара, шедший через всю его седую голову и через лоб до переносицы, казался широкой белой полосой. Дрожащими руками он выворачивал карманы с такой силой, точно хотел их совсем выбросить из чикчир, и бормотал, кусая усы:

- Срам! Мерзость! В первый раз N-цы друг друга обыскивают... Позор!.. Стыдно моим сединам, стыдно...

Таким образом мы все поочередно были обысканы. Остался один только Чекмарев.

- Ну, Федюша, подходи... что же ты? - подтолкнул его с суровой и грустной лаской Иванов 1-й.

Но он стоял, плотно прислонившись к стене, бледный, с вздрагивающими губами, и не двигался с места.

- Ну, иди же, Чекмарев, - ободрял его майор Кожин. - Видишь, все подходили...

Чекмарев медленно покачал головой. Я никогда не забуду кривой, страшной улыбки, исказившей его губы, когда он с трудом выговорил:

- Я... себя... не позволю... обыскивать...

Штаб-ротмистр Иванов 1-й вспыхнул:

- Как, черт возьми? Пять старых офицеров позволяют себя обыскивать, а ты нет? У меня вся морда, видишь, как исполосована, и зубы выбиты прикладом, и, однако, меня обыскивали... Что же ты, лучше нас всех? Или у тебя понятия о чести щепетильнее, чем у нас? Сейчас подходи, Федька, слышишь?

Но Чекмарев опять отрицательно покачал головой.

- Не пойду, - прошептал он.

Было что-то ужасное в его неподвижной позе, в мертвенном взгляде его глаз и в его напряженной улыбке.

Иванов 1-й вдруг переменял тон и заговорил таким ласковым тоном, какого никто не мог ожидать от этого старого пьяницы и грубого солдата:

- Федюша, голубчик мой, брось глупости... Ты знаешь, я тебя, как сына, люблю... Ну, брось, милый, прошу тебя... Может быть, ты как-нибудь... ну, знаешь, того... из-за этого дурацкого пари... понимаешь, пошутил... а? Ну, пошутил, Федюша, ну, и конечно, ну, прошу тебя...

Вся кровь бросилась в лицо Чекмареву и сейчас же отхлынула назад. Губы его задергались. Он молча, с прежней страдальческой улыбкой покачал головой... Стало ужасно тихо, и только сердитое сопенье майора Кожина оглушительно раздавалось в этой тишине.

Иванов 1-й глубоко, во всю грудь, вздохнул, повернулся боком к Чекмареву и, не глядя на него, сказал глухо:

- В таком случае знаете, поручик... мы хотя и не сомневаемся в вашей честности... но, знаете... (он быстро взглянул на Чекмарева и тотчас же опять отвернулся), знаете, вам как-то неловко оставаться между нами...

Чекмарев пошатнулся. Казалось, он вот-вот грохнется на пол. Но он справился с собой и, поддерживая левой рукой саблю, глядя перед собой неподвижными глазами, точно лунатик, медленно прошел к двери. Мы безмолвно расступились, чтобы дать ему дорогу.

О продолжении попойки нечего было и думать, и фон Ашенберг даже и не пробовал уговаривать. Он позвал денщиков и приказал им убирать со стола. Все мы - совершенно отрезвленные и грустные - сидели молча, точно еще ожидали чего-то.

Вдруг Байденко, денщик хозяина, воскликнул:

- Ваш выс-кродь! Тутечка якись часы!

Мы бросились к нему. Действительно, на полу, под котелком, предназначенным для жженки, лежал брегет Ольховского.

- Черт его знает, - бормотал смущенный граф, - должно быть, я их как-нибудь нечаянно ногой, что ли, туда подтолкнул.

Прислуга была вторично удалена, чтобы мы могли свободно обсудить положение дела. Молодежь подавала сочувствующие голоса за Чекмарева, но старики смотрели на дело иначе.

- Нет, господа, он оскорбил нас всех и вместе с нами весь полк, - сказал своим густым решительным басом майор Кожин. - Почему мы позволили себя обыскать, а он - нет? Оскорби одного офицера - это решилось бы очень просто: пятнадцать шагов, пистолеты, и дело с концом. А тут совсем другое дело. Нет-с, он должен оставить N-ский полк и оставить его.

Фон Ашенберг, Иванов 1-й и есаул подтвердили это мнение, хотя видно было, что им жаль Чекмарева. Мы стали расходиться. Медленно, безмолвно, точно возвращаясь с похорон, вышли мы на крыльцо и остановились, чтобы проститься друг с другом.

Какой-то человек быстро бежал по дороге, по направлению к дому фон Ашенберга. Иванов 1-й раньше всех нас узнал в нем денщика поручика Чекмарева. Солдат был без шапки и казался страшно перепуганным. Еще на ходу он закричал, еле переводя дух:

- Ваш-скородь... несчастье!.. Поручик Чекмарев застрелились!..

Мы кинулись на квартиру Чекмарева. Двери были не заперты. Чекмарев лежал на полу, боком. Весь пол был залит кровью, дуэльный большой пистолет валялся в двух шагах... Я глядел на прекрасное лицо самоубийцы, начинавшее уже принимать окаменелость смерти, и мне чудилась на его губах все та же мучительная, кривая улыбка.

- Посмотрите, нет ли записки, - сказал кто-то.

Записка действительно нашлась. Она лежала на письменном столе, придавленная сверху... чем бы ты думал?... золотыми часами, брегетом, и - что всего ужаснее - брегет был, как две капли воды, похож на брегет графа Ольховского.

Записку эту я помню наизусть. Вот ее содержание:

"Прощайте, дорогие товарищи. Клянусь Богом, клянусь страданиями Господа Иисуса Христа, что я не виновен в краже. Я только потому не позволил себя обыскать, что в это время в кармане у меня находился точно такой же брегет, как и у корнета графа Ольховского, доставшийся мне от моего покойного деда. К сожалению, не осталось никого в живых, кто мог бы это засвидетельствовать, и потому мне остается выбирать только между позором и смертью. В случае, если часы Ольховского найдутся и моя невинность будет таким образом доказана, прошу штаб-ротмистра Иванова 1-го все мои вещи, оружие и лошадей раздать на память милым товарищам, а самому себе оставить мой брегет".

И затем подпись.

Дядя Василий Филиппович совсем ушел в тень лампы. Он очень долго сморкался и кашлял под ее прикрытием и, наконец, сказал:

- Вот видишь, какие случайности есть в запасе у жизни, голубчик...

2) Поэтический текст

Давид Самойлов
Смерть поэта

Что ж ты заводишь
Песню военну,
Флейте подобно,
Милый снегирь?
Державин

Я не знал в этот вечер в деревне,
Что не стало Анны Андреевны,
Но меня одолела тоска.
Деревянные дудки скворешен
Распевали. И месяц навешен
Был на голые ветки леска.

Провода электрички чертили
В небесах невесомые кубы.
А ее уже славой почтили
Не парадные залы и клубы,
А лесов деревянные трубы,
Деревянные дудки скворешен.
Потому я и был безутешен,
Хоть в тот вечер не думал о ней.

Это было предчувствием боли,
Как бывает у птиц и зверей.

Просыревшей тропинкою в поле,
Меж сугробами, в странном уборе
Шла старуха всех смертных старей.
Шла старуха в каком-то капоте,
Что свисал, как два ветхих крыла.
Я спросил ее: «Как вы живете?»
А она мне: «Уже отжила...»

В этот вечер ветрами отпето
Было дивное дело поэта.
И мне чудилось пенье и звон.
В этот вечер мне чудилась в лесе
Красота похоронных процессий
И торжественный шум похорон.

С Шереметьевского аэродрома
Доносилось подобие грома.
Рядом пели деревья земли:
«Мы ее берегли от удачи,
От успеха, богатства и славы,
Мы, земные деревья и травы,
От всего мы ее берегли».

И не ведал я, было ли это
Отпеванием времени года,
Воспеваньем страны и народа
Или просто кончиной поэта.
Ведь еще не успели стихи,
Те, которыми нас одаряли,
Стать гневливой волною в Дарьяле
Или ветром в молдавской степи.

Стать туманом, птицей, звездой
Иль в степи полосатой верстою
Суждено не любому из нас.
Стихотворства тяжелое бремя
Прославляет стоустое время.
Но за это почтут не сейчас.

Ведь она за свое воплощенье
В снегиря царскосельского сада
Десять раз заплатила сполна.
Ведь за это пройти было надо
Все ступени рая и ада,
Чтоб себя превратить в педуна.

Все на свете рождается в муке —
И деревья, и птицы, и звуки.
И Кавказ. И Урал. И Сибирь.
И поэта смежаются веки.
И еще не очнулся на ветке
Зоревой царскосельский снегирь.

<1966>

Задание № 2

(Максимальное кол-во баллов – 30)

В последние годы отмечается феноменальный рост интереса к художественным выставкам. В 2015 году в Третьяковской галерее открылась выставка Валентина Серова. Чтобы попасть в залы на Крымском валу, люди часами простаивали в очереди на двадцатиградусном морозе, брали штурмом двери Третьяковки, когда прошел слух, что не все пройдут. Рядом на улице были развернуты пункты обогрева, полевые кухни; выставку решением Министерства культуры продлили на неделю, а ежедневный режим работы галереи изменили, чтобы как можно больше людей смогли посетить выставку.

Этому успеху способствовала, в том числе, по-новому организованная рекламная кампания музея. Был снят ролик, в котором «оживала» одна из самых известных картин В. Серова – «Девочка с персиками». Несмотря на то, что ролик был снят самими

сотрудниками галереи почти «на коленке» (по выражению директора Третьяковской галереи Зельфиры Трегуловой), за первые сутки после выхода ролика его посмотрели около 400 тысяч человек.

К следующей выставке – собрания картин Ивана Айвазовского – рекламный ролик снимался профессионалами по специальному заказу Третьяковской галереи. Эта полтора минутная работа, «запечатлевшая» смерть художника за написанием им последней работы с морем, которое он рисовал всю жизнь, получила множество призов на российских и международных конкурсах рекламного творчества и до сих пор вызывает самые глубокие чувства у тех, кто ее смотрит.

Предложите свою концепцию и сценарий рекламного ролика к выставке картин любого художника или к выставке одной картины (что тоже, как вы знаете, нередко бывает). Постарайтесь учесть в своей работе следующие вопросы:

1. Какую выставку вы хотите прорекламирровать?
2. Что будет сюжетом вашего ролика?
3. Что будет показано в ролике? (В целом и на уровне деталей, главных и второстепенных героев, атрибутики, окружающей среды и т.д.)
4. Какое главное настроение вы захотите передать зрителям?
5. Какую главную мысль вы будете транслировать зрителю?
6. Напишите полный текст к ролику (что будет звучать в ролике как окончательном продукте) и (если нужно) комментарии к тексту.